



گفت و شنود فضل الرحيم رحيم

خبرنگار آزاد با

آقای بشیر دژم،

پیرامون تاسیس اتحادیه هنرمندان



... اندیشه و تاسیس یک چنین اتحادیه می تواند پس منظر هایی داشته باشد که من سالها درین باب اندیشیده بودم ولی زمانی که این موضوع را مطرح کردیم و عام ساختیم دیده شد که تقریباً همه هنرمندان موسیقی موجودیت چنین اتحادیه و یا مرکزی را برای کار های آینده شان ضروری دانستند آنها در طول سال گذشته متوجه شده اند که می توان با همدلی و همراهی و مشوره به کار های بزرگی دسترسی پیدا کنند. (بشیر دژم)

آقای بشیر دژم سلام،

من چند سال قبل گفت و شنودی پیرامون کار های هنری تان و موسیقی کشورما داشتم که اینک پیوست به همان گفت و شنود می خواهم پیرامون تلاشهای شما و همکاران تان در ایجاد و تاسیس اتحادیه هنرمندان و آوازخوانان کشور در خارج از مرز با شما یک مجلس از پرسش و پاسخ داشته باشم؟

دژم - نویسنده فرهیخته، پرکار و پرتلاش آقای فضل الرحیم رحیم خبرنگار آزاد، من نیز به همین خاطر به کار های شما ارزش استثنایی قایلیم و خوشحالم که باز زمینه و موضوعی پیدا و باعث شد که ما و شما برای دوستان و علاقمندان بحثی داشته باشیم که مسایل جدید در آن مطرح باشد، بلی؛ من بعد از تفکر زیاد در ماه می سال ۲۰۱۱ و در مشوره با شماری از هنرمندان موسیقی ما باعث شدم تا با استفاده از امکانات تخیلی اینترنت و جال جهانی و خبررسانی فیسبوک و با نظر داشت ضرورتی که ایجاب میکرد نخستین گامهایی را برای ایجاد (اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان) برداشتم و این اقدام خوشبختانه تا این دم به استقبال بی شایبه و گرم جوشی توسط هنرمندان موسیقی کشور که در سراسر دنیا زنده گی می نمایند مواجه شد. ازینرو با کمال میل و علاقمندی حاضریم به سوالات تان جوابهایی بدهم که بتواند جالب باشد، اما قبل از طرح سوالات تان باید عاجزانه بگویم که؛ در یکی از نوشته هایم خطاب به هنرمندان موسیقی افغانستان گفته بودم که از کلمه (من) استفاده نخواهم کرد زیرا زمانیکه عده از هنرمندان درین راه همگام شدند (ما شدیم) طبعاً می خواهم درینجا از آن کلمه زیبای (ما) استفاده کنم که تنهایی، صرف خداوند را می زیبد و همچنان به خاطر سهولت در جوابها منبعت تنها با نام (اتحادیه) که مخفف نام اصلی است یاد خواهیم کرد. بفرمایید در خدمتم؛

رحیم - ممنون شما، آقای دژم که به انجام این گفت و شنود موافقت نمودید. به عنوان اولین پرسش می خواهم بدانم که آیا شما احصائیه مشخص و دقیق هنرمندان، آوازخوانان، نوازنده گان کشور ما را که در خارج از مرز اقامت دارند نزد خود دارید، می شود این احصائیه را با تفکیک آوازخوان و نوازنده و همچنان زنان و مردان، هنرمندان سابقه دار و تازه کار به خواننده گان معلومات دهید ؟

دژم - با تاسف که احصائیه دقیق و مشخصی را نه تنها ما، بلکه هیچ ارگانی تا کنون در دسترس ندارد و اصلاً باچنین سوالی هیچ کسی مواجه نه شده ازینرو فقط می توانم با مسوولیت بگویم که؛ از میان هنرمندان فعال، سابقه دار، نسل جدید، در داخل و خارج از مرز های کشور همین حالا (۱۲۵) تن شان عضویت صفحه اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان را کسب و با ما رابطه دارند که صد در صد آنها را می شناسیم و در باره هر یک ازین هنرمندان عزیز ما معلومات کافی داریم و هستند حدود دهها درخواست دهنده گان دیگری که به علت عدم ارایه اسناد و مدارک قناعت بخش برای اثبات هنرمند بودن شان، تا کنون درخواست های آنها مبنی بر پذیرش عضویت شان درین اتحادیه معطل قرار داده شده و در صفحه حفظ شده، زیرا ما آنها را نمی شناسیم و تا زمانی که هنرمند موسیقی ما (غیر از شناخته شده ها) تا حد اقل (سه) اثر هنری خود را برای ما معرفی و پیشکش نه کنند اصلاً به عضویت این اتحادیه پذیرفته نمی شوند و اما در مورد این تعداد موجوده ما گاهی چنین گزارشی داشتیم، ترکیب اتحادیه ما متشکل از (۹) تن خانمها و (۱۰۶) تن مردان هستند.

تعداد هنرمندانی که به شغل آوازخوانی و نوازنده گی یکی از آلات پرده ای موسیقی بلدیت دارند به (۸۷) تن می رسد.

متباقی اعضای اتحادیه صرف مصروف نوازنده گی می باشند که تعداد شان به (۲۸) تن میرسد. ما درین اتحادیه (۱۰) تن نوازنده گان آلات تاری از قبیل لیدگیتار، باس گیتار، رباب، سیتار و گیتار داریم.

نوازنده گان آلات ضربی از قبیل، جازبند و طبله و دهل و زیربغلی و کانگه... به تعداد (۱۳) تن هستند که از جمله فقط (۸) تن آنها صرف نوازنده طبله می باشند.

نوازنده گان آلات پرده ای از قبیل آرگن یا کیبورد، هارمونیه، اکوردیون و آلات همونوع آن جمعاً تعداد شان به (۷) تن می رسد.

در عین زمان (۲) تن اعضای این اتحادیه نوازنده آلات پفی از قبیل ترومپت و سکسفون و فلوت می باشند.

از جمله اعضای موجودما در حدود (۵ الی ۶ تن) کلاسیک و غزلخوانی می نمایند که البته بر علاوه عده دیگری هم توانایی آنها دارند اما به حیث آوازخوانان کلاسیک و غزل شهرت ندارند.

از جمله اعضای اتحادیه ما (۹) تن افتخار لقب استادی را در هنر موسیقی دارند.

در بین اعضای این اتحادیه (۳) تن نویسنده گان کتابهای موسیقی هم هستند که آثار شان به چاپ رسیده و مورد استفاده هنرمندان و موسیقی دانان ما قرار گرفته است و هر سه نویسنده آوازخوانی هم کرده اند

در بین اعضای این اتحادیه (۲) تن مصروف رهبری آرکسترای بزرگ و (۱) تن رهبری بزرگترین انستیتوت موسیقی کشور را عهده دار است.

در بین اعضای این اتحادیه (۲) تن شاعر و مصنف برای تهیه اشعار موسیقی هم حضور دارند که آثار شعری شان به چاپ رسیده و در خدمت مردم قرار دارد.

سرود این اتحادیه توسط محترم رحمت عامر کمپوز و پیشکش شده و به حیث سرود فعلی اتحادیه برسمیت شناخته شده که تا طرح بعدی (اگر ضرورت بود) همان آهنگ، سرود اتحادیه می باشد

اعضای این اتحادیه از تمام قاره های دنیا گرد هم جمع و یا دعوت شده اند، که در داخل افغانستان و ایران (۱۱) عضو داریم.

در سایر کشور های اتحادیه اروپا مثل، فرانسه، سوئیس، روسیه، سوئیدن، ناروی و استرالیا (۱۰) عضو، در هالند (۱۰) عضو، انگلستان (۵) عضو، آمریکا (۱۳) عضو و کانادا به (۱۵) تن می رسد

که؛ بیشترین اعضای این اتحادیه در کشور (آلمان) بسر می برند چون تعداد شان فعلاً به (۵۲) تن می رسد و تقریباً می توان گفت حدود (۵۰٪) اعضای این اتحادیه در کشور جرمنی زنده گی می نمایند.

عده ای از اعضای شورای مرکزی و رهبری اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان این هنرمندان هستند؛

-- از داخل افغانستان،

- استاد محمد حسن هاشمی (کمپوزیتور، نوازنده آلات پرده ای، مسکونه کابل به نماینده گی از اهل خرابات کشور)

- محترم انجنیر صدیق قیام (نویسنده و پژوهشگر امور موسیقی و یکی از آوازخوانان تعلیم یافته و مسلکی کشور

- محترم محمد داوود حنیف (هنرمند آوازخوان)

- محترم بشیر احمد کندهاری (مسکونه ولایت کندهار آوازخوان پشتو و سابقه دار کشور)

- از کشور هالند

- محترم احمد پرویز (آوازخوان سابقه دار و محبوب نسل جوان)

- محترم نجیم نیکزاد (آوازخوان سابقه دار و محبوب نسل جوان)

از کشور آمریکا

- محترم ویس خبیری (نوازنده آلات ضربی و پرده ای یکی از تعلیم یافته گان لیسه مسلکی موزیک افغانستان مسکونه کشور آمریکا)

- محترم عمر شکیب (چهره شناخته شده موسیقی مسکونه کشور آمریکا)

- محترم پریسا مرسل (چهره شناخته شده موسیقی مسکونه کشور آمریکا)

- محترم جواد غازی یار (چهره شناخته شده موسیقی مسکونه کشور آمریکا)

از کشور کانادا

- محترم رحمت عامر، مسکونه کشور کانادا، آواز خوان، کمپوزیتور، کسی که سرود و لوگوی این اتحادیه را طرح و ساخته است و قبلاً استاد لیسه حبیبیه بود.

از کشور انگلستان

-- محترم یوسف محمود (هنرمند نوازنده آلات ضربی و در عین زمان آوازخوان، پسر یکی از استادان بزرگ خرابات کشور)

از کشور استرالیا

- محترم استاد ناصر سرمست، داکتر موسیقی، رییس انستیتیوت موسیقی افغانستان مسکونه کابل و کشور استرالیا.

از کشور سویدن

- محترم استاد حسین بخش پسر دومی مرحوم استاد رحیم بخش نماینده ای از خرابات کشور که خود شان نیز با تربیه شاگردانی درین عرصه خدمات زیادی را تا کنون انجام داده اند.

از کشور آلمان (جرمنی)

- محترم احمد رشاد فیروز (آوازخوان نسل جوان کشور)

- محترم خوشحال سدوزی (آوز خوان سابقه دار، کمپوزیتور، استاد در رشته موسیقی به یکی از لیسه های موزیک هامبورگ و در عین حال برنامه گذار تلویزیونی)

- محترم شکیب مصدق (یکی از چهره های نو و جالب موسیقی ما که با سبک و شیوه جدید در تلاش است آهنگهایی را مطرح کند که بیشتر در بیرون از افغانستان و کشور های دیگر ی به آن می پردازند - - محترم صابر شیر زوی (یکی از اعضا ء و بنایانگذاران موسیقی آماتور افغانستان) آوازخوان و کمپوزیتور

- احمد بشیر دژم (آوازخوان آماتور) نویسنده کتاب ستاره های آریانا (نخستین مجموعه تصویری و زنده گی نامه ای هنری هنرمندان موسیقی افغانستان) قبلاً معاون انجمن موسیقی اتحادیه هنرمندان جمهوری افغانستان.

رحیم - اندیشه ایجاد اتحادیه هنرمندان عرصه موسیقی افغان، در خارج از مرز چگونه بوجود آمد به شکل انفرادی و یا یک عدهء بصورت مشخص پیشنهاد چنین یک نهاد را نمودند؟

دژم - اندیشه و تاسیس یک چنین اتحادیه می تواند پس منظر هایی داشته باشد که من سالها درین باب اندیشیده بودم ولی زمانی که این موضوع را مطرح کردیم و عام ساختیم دیده شد که تقریباً همه هنرمندان موسیقی موجودیت چنین اتحادیه ویا مرکزی را برای کار های آینده شان ضروری دانستند آنها در طول سال گذشته متوجه شده اند که می توان با همدلی و همراہی و مشوره به کار های بزرگی دسترسی پیدا کنند که همین حالا مشکلاتی را برایشان ایجاد کرده از جمله به گونه مثال ؛ می توان از پیامی که در مورد آغاز یک برنامه تلویزیونی بنام این اتحادیه برای شان اطلاع دادیم یاد کرد، آنها با دقت متوجه شدند که مشکل نشر آهنگهای جدید شان بدون درد سر و پرداخت هزینه های اضافی به شکل ساده ای میسر شده است ولی آغاز خود این برنامه هم به پشتیبانی مالی نیاز دارد تا ما بتوانیم از طریق این برنامه موسیقی کاری را برای هنرمندان موسیقی خود انجام دهیم که سایر برنامه ها توان آنها را نخواهند داشت اما، این اتحادیه هنوز کدام منبع مالی (حد اقل) بودیجه را هم در دسترس ندارد که بتوانیم این نشرات را آغاز کنیم شما خود تان (آقای رحیم) در محفلی به کشور هالند حضور داشتید که مؤسس و رییس تلویزیون زرین اعلان کرد که برنامه یکساعته این اتحادیه را حاضر هستند همه

روزه به طور رایگان نشر کنند ولی ما به علت نداشتن بودجه ابتدایی این برنامه را تا هنوز آغاز کرده نتوانسته ایم ازینرو معنای تاسیس این اتحادیه خیلی بزرگتر از آنست که ما در نخست به آن می اندیشیدیم.

به همین منوال هرگاه شما اساسنامه این اتحادیه را مطالعه کنید خواهید خواند که مسایل بسیار با اهمیتی در آن درج شده که تا کنون این کمبود ها جداً محسوس بود هرگاه ما با توانایی بیشتری از لحاظ مادی بتوانیم عمل کنیم تمام جامعه فرهنگی ما متوجه خواهند شد که موجودیت چنین اتحادیه ای برای هنرمندان موسیقی کشور نهایت ضروریست اینکه در کابل هم چنین اتحادیه ای وجود دارد ما مطلع هستیم اما در طی دهسال گذشته حتا یک پیام ویک حرکت شان محسوس نبوده است ما لازم دیدیم چنین اتحادیه ای داشته باشیم...

رحیم - از نظر شما آیا ایجاد اتحادیه هنرمندان، یک نیازویا یک ضرورت است موجودیت این اتحادیه چی تاثیر در کار وفعالیت هنری هنرمند افغان در دیار غربت و داخل کشور خواهد داشت ؟

دژم - در جواب این سوال تان می خواهم بخشهایی از مسوده طرح اساسنامه ءاین اتحادیه رانقلا درینجا بیاورم چون با مطالعه آن به ساده گی می توان به این سوال پاسخ قناعت بخشی داد به گونه مثال در بخشی از مقدمه طرح مسوده اساسنامه و شیوه فعالیت این اتحادیه آمده است؛

جهت حفظ، پیشرفت و انسجام بهتر و بیشتر فعالیت های موسیقایی خود که یکی از ضرورت های اساسی برای همزیستی با هم و زنده نگهداشتن فرهنگ کشور است اتحادیه ای را برای هنرمندان موسیقی افغانستان که حد اکثر شان در برون از مرز زنده گی و فعالیت هنری مینمایند طرح، ایجاد و با پیشکش نمودن این مسوده، آماده، افتتاح و به اشتراک نظر اکثریت این هنرمندان فعال سازند، و فعالیت رسمی آنرا بعد از راجستر در مراجع رسمی کشور متحابه رسماً اعلان و برای رهبری امور آن هیاتی مشتمل از نماینده گان منتخب هنرمندان موسیقی افغانستان را کاندید، تعیین و انتخاب نمایند.

بخشی از هنرمندان و روشنفکران، با احساس چنین مسوولیت پیشنهاد کردند تا با رای پرسى همگانی هنرمندان موسیقی از طریق ایجاد یک صفحه فیس بوک و یک ویبلاگ انترنتی موضوعات شامل این محتوا را به رای پرسى همه گانی برسانند و از طریق این اتحادیه انجمن های هنرمندان کمپوزیتوران، آوازخوانان، نوازنده گان، استادان و نویسنده گان کتاب های درسی و تاریخی موسیقی، رهبران آرکسترا های موسیقی و سایر دست اندرکاران این عرصه ها را انسجام بخشیده از طریق این اتحادیه در دفاع و پشتیبانی جمعی از حقوق کلیه هنرمندان و وجایب شان که تا کنون به آنها توجهی نه

شده بود پردازند و پیشبرد چنین فعالیت های فرهنگی را خود به عهده گرفته در راه جلوگیری از نابسامانی های ناشی از جلاوطنی و برای حمایت از هنرمندانی که حقوق شان در داخل و خارج از کشور پایمال امیال غیر گردیده و میگردد فعال نمایند.

همچنان؛ در بخشی دیگری چنین می خوانیم...

ب: اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان وظیفه خود میداند تا با تماس مستقیم و رسمی از شکایات و مشکلات هنرمندان با مراجع رسمی دولت ها، رادیو ها، تلویزیونهای دولتی و شخصی و با تماس با نماینده گی های رسمی کشور از حقوق تلف شده هنرمندان دفاع و از طریق وکیل قانونی و یا نماینده رسمی خویش که به همین منظور تعیین میگردد پشتیبانی نماید.

ج: اتحادیه هنرمندان در مراسم خوشی و عزا داری اعضای خود با در نظر داشت ظوابطی که قبلاً تعیین میگردد سهم خود را اداء و در صورت ضرورت برای تامین زنده گی بهتر اعضایش با راه اندازی محافل عایداتی و تبلیغاتی به هر نوع ممکن از سعی و تلاش لازمه دریغ نمی ورزد، اتحادیه در تلاش ایجاد استودیوی ثبت و لبسنگ، تولید سی دی و وی دی ها و کلیپ های اعضای خود شده و یا با پرداخت وجوه مالی برای آنده آهنگهایی که خود هنرمند (عضو اتحادیه) توان تولید آنرا ندارد و توسط کمیسیون موظف تثبیت میگردد که آهنگ قابل نشر است سعی و تلاش به خرچ میدهد.

همچنان اتحادیه می تواند تمویل کننده گان (اسپانسران) دایمی و موقتی را برای حمایه مالی خود جلب و اسپانسران را به حیث اعضای (افتخاری) که صرف حق اشتراک در جلسات بزرگ شورای مرکزی را میداشته باشند جلب و به اساس توافق جانبین در تمام فعالیت های خود منابع تمویلی را مورد پشتیبانی تبلیغاتی و تشویقی قرار دهند.

د: اتحادیه با ارسال طرحها و پیامها و نظرات جمعی هنرمندان با سایر وسایل اطلاعات جمعی داخلی و خارجی افغانستان تلاش می نماید تا در توزیع القاب، مدالها، تقدیر نامه ها (آوارد ها) و سایر امتیازات دیگری که مخصوص هنرمندان موسیقی است نقش تعیین کننده را داشته با نظر جمعی حرف آخر هنرمندان موسیقی را به مسولین ارگانهای زیربط برساند و در تطبیق آن کوشا باشد.

ه: اعضای اتحادیه با صداقت لازم تلاش می نمایند تا برای مسولین وسایل اطلاعات جمعی اعم از سمعی و بصری تفهیم نمایند که رابطه میان ایشان و دستگاه های ایجاد شده نشراتی آنها طوریت که هرگاه هر دو جانب ممد و پشتیبان و همکار یک دیگر نباشند با نبود آهنگ موسیقی تلویزیون و یا رادیو معنایی ندارد و بدون موجودیت یک وسیله نشراتی و تبلیغاتی امکان پخش فعالیت هنری هنرمندان میسر نیست (تحکیم این رابطه ضروری و ایجاد پروتوکولهای همکاری فیما بین هنرمندان (رهبری اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان) و مسؤلین نشراتی مساله مهمی ایست که تا کنون در

کشور ما بین این دو نیرو این مشکلات مطرح و در روی کاغذ و اسناد نیامده است، بوجد آوردن این فضای همکاری و اعتماد یکی دیگر از وظایف عمده این اتحادیه بشمار میرود، تامین این مامول و رفع مشکل دایمی هنرمندان یکی از اهداف عمده اتحادیه خواهد بود.

به منظور رسیدن به این اهداف، اتحادیه در نظر دارد:

- ۱ - با تمام شعراء، روشنفکران، هنرمندان هنرهای هفت گانه، نویسندگان و صاحبان اندیشه و سایر اقشار جامعه در تماس بوده برای برآوردن اهداف خود پروتوکولهای همکاری متقابل را با نهاد ها و سایر مراجعی که همیشه به نوعی با هنرمندان موسیقی افغانستان سروکار دارند امضاء و در تطبیق مواد پروتوکول شده نکاتی را به نفع هنرمندان موسیقی افغانستان در قرار داد ها به گنجاند
- ۲ - از مراسم، ایام، جشنها و روز های ملی، فرهنگی و سنتی افغانستان و جهان تجلیل به عمل آورده، به نمایندگی و از جانب هنرمندان موسیقی در مراسم و جشن ها و روز های ملی و سنتی آگاهانه اشتراک نموده در صورت ضرورت با پخش پیامها و اشتهارات سهم خود را ادا می نمایند.

فکر میکنم با مطالعه این بخشها خواننده گان محترم شما از آن برداشتی ابتدایی ازین اتحادیه را خواهند داشت.

رحیم - از آغازین روز های کاری تان در این عرصه بگوئید و این که تا حال چی تعداد از عزیزان هنرمند ابراز آماده گی برای عضویت در این اتحادیه نموده اند یعنی کار ایجاد در کدامین مرحله از تاسیس اش قرار دارد ؟

دژم - اگر این مصاحبه شما تا تاریخ ۳۱ ماه می سال ۲۰۱۲ انتشار یابد در حقیقت در نخستین روز سالگرد این اتحادیه قرار خواهیم داشت درست مدت یک سال می شود که ما تا هنوز مصروف طی کردن مراحل اولی هستیم و این موضوع قبلاً به همه اعضا اخبار شده بود که این اتحادیه با تفکر جمعی، مشوره، و تبادل نظر و کار جمعی با در نظر داشت انتخابات آزاد وبدون قید و شرط بسوی ایجاد رسمی وفعال در جامعه افغانی ما باید عرض اندام واعلان موجودیت کند. تجارب سالها و اقدامات همگون گذشته برای ما این درسها را داده است که هرگاه ؛ در چنین کار ها عجله ای صورت گیرد عمر آن اقدام نهایت کوتاه و کار هایش موقتی و بی نتیجه می ماند ولی آنچه ما در نظر داریم هنوز هم زمان طولانی در کار است که همه درین اتحادیه سهیم شوند وبه آن اعتماد کامل پیدا کنند و برای فعالیتش برزمنند و با هنر خود آنها را از لحاظ مادی تقویه کنند تا آنگاه این اتحادیه بتواند از کار های هنری هریک از اعضای خود پشتیبانی وحمایت نماید اعلان موجودیت ما بدون داشتن امکانات

مالی هنوز ممکن نیست، قسمیکه در جوابهای بالایی متوجه شدید ما حد اقل در ده کشور جهان پراکنده هستیم وحتا در قاره های مختلف، ما اگر بتوانیم با یک نورم معین در هر کشوری که اعضای این اتحادیه در آن بسر می برند کار های همگونی را انجام دهیم ویا حد اقل در مقابل یک مشکل بزرگ از چندین کشور صدای (همدلی و همنوایی را بکشیم) این خودش بزرگترین گامیست که تا هنوز سابقه نداشته است واین درست مسایلیست که ما هریک درین باب می اندیشیم چگونه می توانیم (طورمثال) برای روسای تلویزیونهای شخصی بگویم که با سپردن این آوارد های شان از سو استفاده هنرمندان موسیقی ما دست بردارید شما نمی توانید با نشر یک آهنگ لپسنگ شده یک آوازخوان را حمایت کنید بلکه شما باعث می شوید آنهایکه واقعاً مستحق حمایت هستند دلسرد تر شوند، از جانب دیگر، هیچ نوازنده ای درین برنامه ها حضور ندارندواصلاً نوازنده آلات موسیقی برای آنها ارزشی ندارد (این بزرگترین اشتباه آنهاست که هنوز ادامه دارد) آنها به این شیوه نمی توانند به هنر موسیقی خدمتی کنند این آوارد ها باید با معیار های هنری به هنرمندان داده شود نه از طریق رای انترنتی، هیچ گاهی در جلال آباد آنقدر رای دهنده ای وجود ندارد که برای استاد ایوب رای انترنتی بدهد چگونه می توان حق استاد ایوب را ادا کرد ؟ اگر تشویقی در میان است ! ضمناً گاهی دیده و یا شنیده باشید که کدام نوازنده ای مورد تشویق قرار گرفته باشد (البته در آخرین برنامه تلویزیون آریانا افغانستان حضور محترم سخی جان رباب نواز) راکه کاملاً تصادفی بود نباید بسنده دانست و دهها مشکل دیگر که همه مواردیست قابل توجه، برای هریک ما.

رحیم - از اقدامات تان از نظر اداری و حقوقی برای ثبت و راجستر اتحادیه بگوید که چی شده و در کدام مرحله از کار قرار دارید ؟

دژم - در بخشی از گزارش کاری ما چنین آمده ؛ برای نوشتن (اساسنامه اتحادیه) باید نظر ومشوره یکی دوتن از قانون دانان ویا وکیل رسمی را انتخاب وتعیین کنیم تا از روی این طرح پیشنهادی اصل (اساسنامه) این اتحادیه را بنویسند تا مطابق نورم های کشورهای اروپایی وداخل کشورتهییه و قوانین نافذه در آن رعایت گردد. بعد از ترجمه اساسنامه رسمی ما به رای گیری عمومی گذاشته وراجستر می شود)فعلاً خوشبختانه همان طرح اولی ایکه من ارایه کرده بودم مرعی الاجرا وبا رای همگانی مورد قبول واقع شده است، طبعاً زمانی که مراحل انتخابات رییس و معاونین آن تکمیل شد شاید یکی از نخستین کار های رییس جدید ما همانا طی مراحل راجستریشن این اتحادیه در کشوری باشد که بیشترین اعضا در آن بسر میبرند.

رحیم - در این اتحادیه صرف هنرمندان افغان، خارج از کشور می توانند عضویت داشته باشند و یا محدودیت در نظر نیست ؟

دژم - این اتحادیه تنها برای هنرمندان موسیقی افغانستان که در داخل و خارج از کشور بسر می برند و فعالیت موسیقایی دارند تاسیس و ایجاد شده است. هرگاه هنرمندی بتواند حد اقل سه اثر هنری خود را به این اتحادیه بفرستند، در باره عضویتش درین جا تصمیم گرفته می شود و برایشان ابلاغ خواهد گردید.

رحیم - بیشتر از آنچه در پاسخهای تان لطف نموده گفتید حرفی، سخنی یا پیامی به هنرمندان عزیز ما که هنوز از این اقدام شما آگاه نیستند، دارید ؟

دژم - من می خواهم به نماینده گی از تمام اعضای این اتحادیه نکاتی چند در مورد مسایل تشکیلاتی و مسایل کاری ما که تا حال انجام شده بگویم و با استفاده ازین موقع سایر علاقمندان واقعی هنر موسیقی افغانستان را صمیمانه دعوت کنم که با اعلان همکاری و پشتیبانی مادی و معنوی از این اقدام ما استقبال نمایند سایر اتحادیه ها، انجمن ها ادارات و تجار ملی و هنر دوست ما می توانند اعضای افتخاری ما باشند و در همه فعالیت های دسته جمعی، ما را حمایت کنند چونکه در عالم مهاجرت نخستین باریست که بیشتر از صد تن هنرمندان موسیقی ما از مدت یکسال به اینسو در تلاشند راه دقیق و درستی را برای پیشکش کردن هنرموسیقی به شکل سالم آن را در جامعه تدارک ببینند (بگونه مثال) ما می خواهیم (کمیسون ارزیابی) آهنگهای جدید را متشکل از نخبه های هنر موسیقی ایجاد کنیم و از همه نشرات جهانی ما خواهش کنیم که هر آهنگی را که می خواهند نشر کنند لطفاً قبل از نشر از نظر این هییات مسلکی بگذرانند تا جلو نشر آهنگهای پیش پا افتاده و آهنگهای غیر قابل نشر و مبتذل گرفته شود تا در جهان آبروی موسیقی اصیل افغانی ما حفظ گردد، ما می خواهیم با هنرمندان موسیقی ما به تفاهم برسیم که با استفاده از اشعار زیبا و با مفاهیم با مشوره با هنرمندان سابقه دار و شناخته شده و امتحان داده کشور در ساختن آهنگها عجله نه کنند، موسیقی را وسیله تجارت نه سازند. بسیاری از اعضای این اتحادیه در مورد اصالت آهنگها فکر می کنند نه تصاویر غیر ضروری امروزی با رقص های ساخته گی و شهوانی و غیرمجاز، (رقص هم هنر قابل پسندی است اما هر نقطه جایی و هر سخن مکانی دارد) که متأسفانه به علت تجارتي بودن سایر نشرات تلویزیونی ما، هر روزی به آنها افزوده می شود و این پارچه ها با فرهنگ عامیانه ما تطابق نداشته و این راهی نیست که موسیقی ما ازین طریق به جایی برسد. ما در صدد آن هستیم که با هنرمندان موسیقی خود مشوره

کنیم که تا حد ممکن در جریان اشتراک به محافل خوشی مردم ما از پخش صدای موسیقی به اندازه معین استفاده شود بسیاری از مردم ما درین زمینه شاکی هستند اما دلایل هنرمندان موسیقی باید از طریق رسانه های جمعی شنیده شود که چرا چنین است و از همین گونه کار های بسیاری درپیش رو داریم که همه و همه ایجاب وقت و زمان و امکانات مالی و معنوی را دارد.

تا کنون بخشی ازین کار ها انجام شده.

بر علاوه ای تهیه ده کامپوز جدید که بر هرکدام آنها تبصره های مسلکی شده و مسایل تشکیلاتی که در بالا از آنها یاد کردیم، با تأسف چهار بار مراسم عزاداری هنرمندانی که به رحمت حق پیوستند در این صفحه مطرح و از یادبود مرحوم (عبدالله یوسفی) کیبورد نواز جوانی که در آلمان به اثر حادثه ترافیکی وفات کرد و سه بار هم مراسم یادبود بخاطر وفات مرحوم (طارق غزنوی) نوازنده طبله و مرحوم (رحیم غمزده) آوازخوان در داخل شهر کابل و وفات نا به هنگام مرحوم هویدا نخستین کاندید ریاست این اتحادیه یاد آور شد همچنان تا کنون بیشتر از (۹۲) بار پیامهای تبریکی سالگرد تولد به اعضای این اتحادیه به روز و موقع معینه اش از نام و به نماینده گی از این اتحادیه تحریر و به صفحه هایی اعضا پست شده است ظاهراً این پیامها برای ادامه و تامین ارتباط میان ما از اهمیت خاصی برخوردار است و در عین حال هنرمند احساس برآمدن از (تنهایی) می کند.

تا کنون (پوستر های تبلیغاتی ۶ کنسرت آوازخوانان عضو این اتحادیه) از طریق این اتحادیه تبلیغ و به معرض دید سایر هنرمندان ما گذاشته و تایید و نشر گردیده است.

همچنان قابل یاد آور است که ارتباط تلفونی و انترنتی بین اعضای این اتحادیه هم در طول این مدت، بیشتر صد بار بوده که همه ارتباط ها به خاطر مشوره و بهبود کار صورت گرفته و تبادل نظر شده است این خودش نمایانگر یک تحرک است که در گذشته چنین نه بود.

و اما انتخاب نهایی هیات رهبری، اساسنامه، و سایر مسایل تا کنون نیم کاره مانده که باید به مرور زمان به آنها پرداخته شود، همچنان باید متذکر شد که این اتحادیه تا کنون از هیچ مدرک و منبعی هیچ نوع بودجه ای در اختیار ندارد که این موضوع منبهد نمی تواند دوامدار باشد و باید در جستجوی منابع پولی براییم.

سرپرست اتحادیه بار اول با چند تن اعضای آن در مراسم توزیع آوارد های سینمایی به شهر فرانکفورت سفر، اشتراک و ازین اتحادیه نماینده گی کردند که سفر دومی اش ملاقات کاری در رابطه با برنامه ستاره افغان که قرار بود به همکاری این اتحادیه در اروپا دایر گردد با یکی از نماینده گان تلویزیون جهانی طلوع بود که نیز در شهر فرانکفورت صورت گرفت.

بنا بر دعوت رسمی، یکتین از اعضای اتحادیه محترم خلیل صدیق از کشور هالند به کشور اوکراین جهت همکاری در چندین کنسرت هنرمندانی که از کابل آمده بودند به مدت تقریباً بیست روز سفر هنری و عایداتی کرد.

بنا بر دعوت رسمی دو تن اعضای این اتحادیه از آلمان و آمریکا به کشور هالند سفر کردند و برنده دو آوارد (جایزه های مطبوعاتی) و تقدیر نامه هایی گردیدند که با تشکر پذیرفته شد.

آماده گی برای اشتراک در فستیوال شهر دویسبورگ آلمان جریان دارد و در ماه می عملی خواهد شد. برای اعمار و باز سازی قصر های دارالامان، چهلستون و تپه تاج بیگ که از جانب شاروالی کابل اعلان کمک مالی شده بود و عده شده که در ایام بهار بزرگترین کنسرت را این اتحادیه در استدیوم ورزشی کابل براه خواهد انداخت تا از عواید آن برای بازسازی تعمیر های مذکور استفاده شود با شاروالی کابل در تماس هستیم هرگاه زمینه کنسرت مساعد گردد هنرمندان ما برای اجرای این کنسرت ابراز آماده گی کرده اند... و... دهها کار دیگر.

این بود گزارش فشرده ساختاری، احصایوی و معلوماتی این اتحادیه که از بدو تاسیس ان تا اخیر ماه جنوری سال ۲۰۱۲ که مدت (۸) ماه رادر بر میگیرد. انجام شده

ما درین گزارش از فعالیت های موسیقیایی چیزی نه گفتیم چون حال نوبت ساختار و احصاییه و معلومات بود و رنه کار های زیاد ی صورت گرفته که منجمله تلاش ما برای آغاز یک برنامه تلویزیونی جریان دارد و ببینیم که ما با همت خود درین راستا چه کمک هایی کرده می توانیم؛

در بخش تشکیلاتی نخستین کاندید ما برای احراز پست ریاست این اتحادیه مرحوم ظاهر هویدا بود، در حالی که با ایشان به توافق رسیده بودیم که هر گاه کار تا انتخابات رسید ایشانرا کاندید و رای پرسی میکنیم متاسفانه مریضی های اخیر شان و به حق پیوستن نا به هنگام این هنرمند دوست داشتنی ما باعث شد که ماه ها در صدد و جستجو بودیم که در نتیجه بعداز رای پرسی و نظر سنجی میان دهها شخصیت هنری عده از هنرمندان را مورد بحث قرار دادیم که در نتیجه ماستر موسیقی استاد ببرک وسا بیشترین نظر ها را به خود اختصاص داد ولی هنگامیه ایشانرا در جریان گذاشتیم که با پذیرش این مسوولیت به ما افتخار بخشند و برای پست ریاست این اتحادیه اعلان همکاری کنند محترم وسا صاحب نسبت مشغولیت های نهایت زیاد هنری شان، دلایل قابل پذیرش را پیشکش کرده از گرفتن این مسوولیت معذرت خواستند و همه هنرمندان این مشکل را درک کرده و قبول نمودند. حالا در صدد رای پرسی بعدی هستیم و می خواهیم در مورد چند شخصیت هنری دیگری نظر خواهی کنیم. خواه نا خواه قرار داشتن یک رییس نیک نام و هنرمند مشهور بر شخصیت حقوقی و معنوی این اتحادیه تاثیرات خود را خواهد داشت و من تا آنزمان بنا بر پیشنهاد هنرمندان ما و رای پرسی ای که یکسال قبل شده بود صرف ازین اتحادیه و ریاست آن سرپرستی مینمایم تا کار های اولی آن واریسی و ادامه داشته

باشد ولی تا حد امکان مشوره های ما جریان دارد و امیدواریم به فرصت زود تری به نتایج قابل توجهی دست یابی کنیم

نا گفته نباید گذاشت به دلیل عدم دسترسی اینترنتی و به خصوص عدم داشتن صفحه فیس بوک عده کثیری از هنرمندان سابقه دار و بزرگان ما ازین جمع به دور مانده اند که این مساله بدان معنا نیست که کسیکه نامش در ین لیست نیست با ما خواهد بود بلکه زمانیکه نخستین گرد هم آیی هنرمندان موسیقی ما اعلان شد ایشان هم دعوت میگردند و با احترام خاصی از آنها پذیرایی خواهیم کرد.

در اخیر کلام، خواهشمندم متباقی سوالات را از دیگران بپرسید و به این منظور تا جایی که من از شخص شما شناخت چندین ساله ای دارم شما یکی از ژورنالیستان واقعاً آزاد و فعال افغانی ما در برون مرز هستید که بیشترین توجه تان به هنرمندان موسیقی ما بوده و با بسیاری ازین هنرمندان ما مصاحبه های جالبی را تهیه دیده اید (من از اعضای این اتحادیه خواهشمندم تا شما را به حیث (عضو افتخاری) برای مدت زمانیکه خود لازم میدانید به عضویت صفحه این اتحادیه قبول نمایند تا ازین طریق زمینه ارتباط شما با همه هنرمندان موسیقی تامین شود و با داشتن این امکانات با هریک از اعضای این اتحادیه که حاضر بودند مصاحبه هایی را انجام دهید و با معرفی آنعده هنرمندانی که کمتر شناخته شده اند و یا به اثر بی توجهی از تبلیغات بدور مانده اند با نشر عکسها و خاطره ها و پیشنهادها و نظریه های شان صفحه های اینترنتی افغانستان را رنگین تر سازید، همزمان هر موضوعی که از نظر ژورنالیستیکی برای شما جالب بود در نشر و اشاعه آنها با این اتحادیه همکاری نمایید به خصوص توجه بیشتر تانرا در مورد نوازنده گان می خواهم چون متاسفانه هیچ تلویزیونی تا حال حاضر نه شده در مورد تشویق نوازنده گان ما کاری بکند که بالای آن بتوان حساب کرد.

با تشکر

بشیر دژم (سرپرست اتحادیه هنرمندان موسیقی افغانستان) ۱۰ می ۲۰۱۲ کوبلنز.

یک دنیا تشکر آقای بشیر دژم، که به پرسشهایم با حوصله مندی کامل پاسخ دادید.

فضل الرحیم رحیم خبرنگار آزاد.

۱۰ می ۲۰۱۲

www.esalat.org