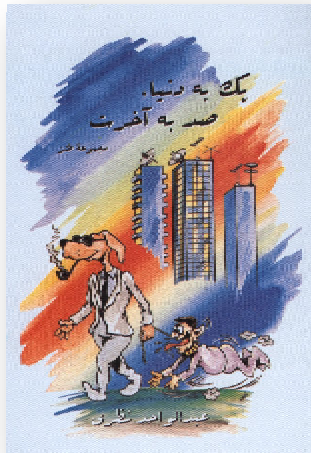


داکتر واحد نظری،

دایرکتر، سناریست و طنز نویس موفق کشور ما در بلجیم

اقای نظری یکی از شایستگان فرهنگی کشور ما محسوب می شود که در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون، تحصیلات عالیش را در کشور بلغاریا، به پایان رسانیده سند معادل داکتر را بدست آورده. که بعد از پایان تحصیل و برگشت بوطن، سال شصت و یک خورشیدی، با تلاش و پیگیری گسترده هنری و ادبی به کار های سینمایی و تلویزیونی پرداخت که در سینمای کشور ما تا امروز از ان فلم ها بنام فلمهای استثنائی هنری نامبرده می شود. از فلم های بلند سینمایی ساخته های محترم نظری، میتوان از "لحظه ها"، "ارمان"، "گمراه" و "هجرت" و سریال کمیدی "د کوندی زوی" نامبرد. علاوه از این فلم های کوتاه، مستند، هنری، سینمایی و تلویزیونی "د ستاسو په هیواد کی خر نشته" "دری شیئ د یوزرو یوئی شیئ حخه"، "وطن پالنخی"، "کاغوشچی"، "د لمر په لور"، "افغانستان بيله شورویانو حخه" به همت آقای نظری ساخته شده.



با یک دقت و توجه به ارایه ها و فراورده های ادبی و هنری محترم نظری، در عرصه سینما در می یابیم که وی در این زمینه ها علاوه از بهره گیری از اموخته ها و اندوخته های مسلکی و علمی در ایجاد اثرش پرداخته، از جانبی آنچه ما تا به حال از وی به عنوان قلم و یا نمایشنامه دیده ایم همه امیخته با ظرافت و دقت لازم، احساس و درک، از میل و خواست مردم سرزمین اش است. در کار های سینمایی که تا به حال از داکتر واحد نظری روی پرده سینما آمده به وضاحت می توان دریافت که ریالیزم به عنوان

ذوق بیننده تجلی بهتر و بیشتر در انها داشته و به ساختار اثرش بنا بر فهم مسلکی تسلط نیرومند دارد، وسواس و دقت آقای نظری، به مثابه دایرکتر حساس و ظریف بین، ساخته های سینمایی اش، را میرا از زشتی ها و ناهمواری های ساخته که بیننده را به جای سردرگمی و سرگیچی برعکس با خود همراه و همگام می سازد. و بیننده با راحتی می تواند لحظه به لحظه راه رسیدن به مضمون فلم را احساس نماید.

داکتر واحد نظری، نتنها در عرصه سینما و تلویزیون، خوبترین و بهترین ها را ساخته بلکه در عرصه طنز نویسی، مجموعه های خیلی جالب و دلچسپی را تا به حال به نامهای "اگر ندیدی باور کن"، "گله راشه که ئی گوری"، "واه، واه گل سیب و "و دگه چطور هستی"، "یک به دنیا صد به اخرت" را به چاپ رسانیده که با توجه به عدم گستردگی ژانر طنز در رسانه های کشور ما کاری وی را می توان یک حرکت فعال ادبی در جهت رونق یابی طنز نویسی در کشور ما تلقی نمود. وقتی ادم طنز های آقای نظری، را می خواند بی درنگ درمی یابد که داکتر نظری از ظرافت های ژانر طنز

گرفته تا همه به تاریکی ها باریکی های این هنر مسلط است. کار برد زبان طنز و انتخاب قالب های طنزی از دیگر ویژگی های است که در کار طنز نویسی آقای نظری می توان یافت. افزون بر این همه، از وی مقالات، ترجمه آثار در مورد سینما، داستان برای اطفال، سناریو برای فلم های کوتاه، نمایشنامه های کوتاه در مطبوعات داخل کشور و در رسانه های بیرون مرزی به نشر رسیده است. به همین ترتیب از کار و فعالیت ادبی - هنری داکتر واحد نظری، سینماگر و طنز نویس ظریف بین، کشور ما، بتاريخ ۸ نوامبر سال روان عیسوی طی محفلی به اشتراک نویسندگان، فرهنگیان و عده از افغانهای مقیم کشور بلجیم و اروپا بزرگداشت به عمل آمد. در این محفل که به ابتکار "په بلجیم کی د افغانانو فرهنگی بهیر" ترتیب یافته بود آقای داکتر واحد نظری، نیز حضور داشت نخست کارکرد ها، تلاش و فعالیت ادبی - هنری وی در عرصه سینما و طنز نویسی ضمن صحبت ها از جانب عده از اشتراک کننده گان به بحث گرفته شد. صحبت کنندگان هر یک به نوبه خود فرآورده های ادبی و هنری سینمایی اقای نظری، را در راستای رشد سینما و آغاز خوبی برای گستردگی طنز نویسی در کشور خواندند تجربه و اندوخته های وی را در این راستا غنیمتی شمردند پُربها. محفل با اجرای کنسرتی از جانب جوانان افغان مقیم بلجیم و هالند به پایان رسید.

فضل الرحیم رحیم خبرنگار آزاد

۹ نومبر ۲۰۰۸

توجه!

کاپی و نقل مطالب از «اصالت» صرف با کسب مجوز کتبی از «اصالت» مجاز است!

کلیه ی حقوق بر اساس قوانین کپی رایت محفوظ و متعلق به «اصالت» می باشد.

Esalat 2006©Copyright