



گفت و شنود فضل الرحيم رحيم خبرنگار ازاد با علي فرمند کبير نوري پيرامون موسيقي تکنو

بباید با علي فرمند کبير نوري و کار های هنريش در عرصهء موسيقي تکنو آشنا شويد. توجه شما را به گفت و شنود جلب مي دارم که در زمينه کار های هنري علي فرمند با وی انجام داده ام .

__ علي جان می شود خود را معرفی کنید ؟

__ نام من علي فرمند است و کبير نوري تخلص می کنم . فعلا ۱۶ سال دارم و در کشور دنمارک زندگي می کنم مصروف تحصيل در صنف اول جمنایوم هستم .

__ از چه زمانی به موسيقي علاقمند گردديد؟ ايا از همان ابتدا به موسيقي تکنو علاقه داشتيد و یا نخست به موسيقي افغانی بعدا به موسيقي تکنو رو آورديد؟

__ از اوان کودکی به موسيقي علاقمند بودم بخصوص به نواختن طبله و کاسيو . زمانیکه به دنمارک امدم به موسيقي غربی نیز علاقمند شده به رقصهای بيرک دانس و الکتروبوگی علاقمند شدم و سه بار در فيستیوال سراسری کشور دنمارک در این بخش اشتراک نمودم و در ضمن علاقمند ان شدم تا خود موزیک های شاد غربی را کمپوز نمايم و در سال ۲۰۰۶ عيسوی به کمپوز نمودن موزیک تکنو آغاز کردم .

__ مشوق شما در عرصه ء موسيقي کی بوده و به موسيقي تکنو چگونه علاقمند گردديد؟
__ این سوال اندکی مشکل است که به ان پاسخ دهم زیرا زمانیکه به ساختن اهنگ های تکنو آغاز کردم مورد تشويق فاميلم قرار نگرفتم وقتیکه اهنگ های ساخته شده ء خودم را به اعضای فاميلم می شنوادم انها می گفتند کوشش کن که اهنگ های شرقی و افغانی کمپوز نمائی و مرا بیشتر به نواختن ارمونیه ، طبله ، گيتارو کاسیيو تشويق وترغيب می کردند اما من در پهلوی تمرينات در عرصهء الات موسيقي فوق الذکر به ساختن موزیک

تکنو پرداختم و شنیدن موزیک تکنو خود مرا بیشتر علاقمند این شیوه موسیقی می نمود.

— بیان شما پیرامون موسیقی تکنو چیست آیا این موسیقی شنونده افغان در داخل و خارج از افغانستان دارد ؟

— زمانیکه نام از موسیقی می بریم به نظر من موسیقی بحری است بیکران و بزرگ همانطوریکه در موسیقی مکاتب و سبک های خاصی وجود دارد هر مکتب و سبک علاقمندان خاص خود را نیز دارند. زمانیکه از تکنو حرف می زنم به یاد موسیقی کلاسیک شرقی می افتدم و بطور مشخص راگها ، شنیدن موسیقی راگ برای هر شنونده لذت نمی بخشد تا آنکه از آن شناخت نداشته باشد انرا نفهمد و هضم نکرده باشد. موسیقی تکنو هم همان سان مغلط است و از اینکه با استفاده از امواج الکترونیکی ساخته می شوند و از مدرن ترین فرراوده های تکنالوژی امروزی می توان برای ساختن آن استفاده کرد همان طوریکه ترتیب و اجرای آن مغلط و بیچیده است فهمیدن آن هم ساده نیست اما نقطهء مهم این است که این نوع موسیقی یعنی تکنو در قشر جوان اگر اشنائی چندانی هم با این شیوه موسیقی نداشته باشند تاثیر گذار بوده و مورد علاقه ء ایشان قرار می گیرد

موزیک تکنو یک موزیک خاص است که در بین جوانان امریکا و اروپا جایگاه خاص خود را داشته و جوانان بیشترین لذت را از آن می برند. از اینکه در افغانستان با ان اشنائی نداشتیم زمانیکه به اروپا ادمم با شنیدن آن به موسیقی تکنو علاقمند شدم. تکنو عبارت است از موسیقی الکترونیکی که در اواسط سالهای ۱۹۸۰ عیسوی توسط سه تن از امریکائی های افریقائی تبار به نام های (uan Atkins ,Kevin , Derrick May) در شهر (Detroit) مشیگان ایالات متحده امریکا بوجود آمد که بعدا این موسیقی راه خود را به اروپا نیز باز کرد. تکنو مشابهت به موسیقی (trnce, Hardtrance, Hardstyle) دارد که سبک فوق الذکر نیز جز موسیقی الکترونیک محسوب می شود اما امروز همه سبک های موسیقی الکترونیکی تکنو نامیده می شوند که اجزای آن همانا گروپ های (Hardstyle, Hardtrance ,Trance) و غیره به شمار می آیند. تاثیر گذاری موزیک تکنو در ریتم و آواز های (Synthesizer) ایفکت ها که خلا ها را در آهنگ پر می کند ، می باشد. در موسیقی تکنو، میلودی و هارمونی از جمله عناصر تاثیر گذارند. برای کسانی که با موسیقی تکنو اشنائی ندارند این موسیقی را به صورت (Mono ton) یا یک تون و یا به عبارء دیگر یکنواخت می شنوند و نمی توانند تون های متعددی را در آن تشخیص و تفکیک نمایند. پرود سیور های آلمانی در سال ۲۰۰۰ عیسوی بیشترین سی دی های موزیک تکنو را به بازار عرضه کردند که بعدا موزیک تکنو در جوامع اروپائی هر چه بیشتر انکشاف و گسترش یافته از شهرت زیاد بر خوردار گردید است. اگر بصورت اخص در مورد موسیقی تکنو سخن بگویم سرعت موزیک تکنو از ۱۳۰ الی ۱۶۰ می باشد. هر سبک موسیقی سرعت خود را دارا است. انسان می تواند بوسیله ء (Synthesizer) آواز خود را تنظیم نماید. (Synthesizer) که خود امواج را می سازد بنام های (Sine, Saw, Polsewith, Square) و امکانات وسیع دیگری را نیز غرض ساختن موزیک دارا می باشد. در (Synthsizer) به کمک (Oscillator) همین (Saw, Sine, Polsewith,)

(Square) ساخته می شود که در هر (Synthsizer) چندین (Oscillator) برای ساختن اهنگ وجود دارد که هر یک (Oscillator) ها دارای صد ها جز دیگر می باشد.

_ در عرصهء موسیقی تکنو اموخته های مسلکی دارید و یا شکل کار شما خود اموخته و اماتور است؟

_ نه خیر من به شکل اماتور به ساختن این نوع موسیقی آغاز و انرا ادامه داده ام.
_ در ترتیب و تنظیم موسیقی تکنو ناگزیر از وسایل تکنیکی باید استفاده کرد. آیا شما در تنظیم و ترتیب ساخته های تان به یاری کسی این همه را انجام میدهید و یا خود تان به تنهایی؟

_ طوری که میدانید از طریق کمپیوتر با استفاده از بر نامه های موزیک این کار را انجام میدهم و هیچگاهی کسی مرا رهنمائی نکرده و من خود به تنهایی هم اهنگ می سازم و هم انرا تصنیف می کنم بعدا انرا می خوانم اهنگ های هنر مندان مشهور تکنور را هم ریمکس می کنم ولی حالا بیشتر اهنگ می سازم تا ریمکس.

_ شما اهنگ های تانرا به کدام زبانها تصنیف میکنید آیا تصمیم دارید به زبانهای پشتو و دری هم تصنیف های از موسیقی تکنو داشته باشید؟

_ من تا حال تصنیف های که برای اهنگهایم ساخته ام به زبانهای انگلیسی و دنمارکی می باشد اما تصمیم دارم تصنیف های به زبانهای پشتو و دری نیز بسازم.

_ از کار های تان بگوید ، تا به حال چه تعداد اهنگ ساخته اید. آیا این اهنگهای شما با البومی، بدسترس علاقمندان موسیقی تکنو قرار گرفته؟

_ من تا اکنون قریب ۵۰ اهنگ ساخته ام ولی البومی تهیه نکرده ام که در آینده تصمیم دارم این کار را انجام دهم اما حالا من سه سائت انتر نیتی دارم که کنترل انرا مستقیما خودم به عهده دارم. اما سائت های دیگری هم وجود دارند که آنها اهنگ های مرا در سائت های خویش جا داده اند که از این طریق اهنگهایم بدسترس علاقمندان موسیقی تکنو قرار گرفته است.

_ آیا کار مشترکی با دست اندر کاران موسیقی تکنو در اروپا داشته اید و یا در این زمینه با آنها رابطه کاری دارید؟

_ با مشهورترین اهنگ سازان موسیقی تکنو در دنمارک رابطه دارم و همچنان با اهنگ ساز خوب ایتالوی تبار دنمارکی به نام (Avoya) رابطه کاری دارم و برای تعدادی از (DJ) خارج از دنمارک به تقاضائی ایشان اهنگ ساخته ام.

_ به کدام آلات موسیقی دسترسی دارید و انرا چگونه چه وقت و در کجا طرز نواختنش را اموخته اید؟

_ از اینکه در فامیل همه به نواختن آلات موسیقی دسترسی داشتند و دارند این خود باعث ان شده است که من هم از اوان کودکی به نواختن بعضی آلات موسیقی بپردازم و در دنمارک به نواختن گیتار و پیانو آغاز کردم.

— پیام شما منحیث یک جوان افغان که به یک شکل ویا سبک موسیقی نو کار های هنری تانرا به پیش می برید که در کشور سابقه ندارد ، چیست ؟

— من فکر می کنم که رسالت و مسوولیت اولی یک جوان چه در داخل کشور زندگی می کند و یا خارج از کشور در حالت مهاجرت به سر میبرد همانا تلاش بخاطر کسب اندوخته ها و فرا گیری علم و معرفت است تا تمام نیروء خود را بخاطر کسب تحصیل بخرچ دهد، در پهلوی این همه در رشته ء مورد نظر می توان به علاقمندی های دیگری نیز پرداخت. البته رمز موفقیت از نظر من رسیدن به هدف ، داشتن بر نامه کاری روزانه است که انرا باید دقیق انرا عملی کرد و بدین ترتیب به اهدافی که در آینده مورد نظر است ، به سادگی به ان رسید و مصدر خدمت به مردم و جامعه شد.

اهنگهای تکنو علی فرمند کبیر نوری در این سایت ها قابل دریافت و شنیدن است.

3 june 2007 23:10:39

Fazelrahim RAHIM

www.didsplay.mymuic.dk

<http://didisplay.djnuo.com>